

**SERGIO FUMICH**

# **INTRECCI**



**Minimo, d'Ombra, Edizioni**

*Quaderni di poesia visiva*

1



SERGIO FUMICH

# INTRECCI

(2005)

Minimo d'Ombra Edizioni

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© 2008 SERGIO FUMICH

Composizione: Cà *“La Gatera” Libri*

Stampa e diffusione

**LULU.com**

**[www.lulu.com](http://www.lulu.com)**

Isbn 978-1-4092-3324-4

**Minimo d’Ombra Edizioni**

Brembio

L'interesse dell'Autore per la grafica, come possibile estensione del linguaggio poetico, nasce con la lettura/visione del poemetto di Nanni Balestrini *Blackout*, "scoperto" tra gli scaffali della Biblioteca di Brembio. Il libro di Balestrini segnerà un punto di svolta nella sua ricerca poetica, offrendogli un nuovo orizzonte, tutto da esplorare, quello del patchwork letterario, un percorso di sperimentazione da cui nascerà quasi subito *La torre in vitro*, pubblicato per la prima volta da *Keraunia* nel 1991, seguito da *Amerika*, pubblicato nella rivista *Keraunia* l'anno successivo, e via via da tutte le altre "ballate politiche", che, con l'intento di un uso appunto politico del discorso poetico, mirano ad evidenziare la disumanizzazione, l'illogicità, l'alterazione continua della realtà attraverso i media perpetrata quotidianamente da questa civiltà dell'immagine e dell'apparenza cui l'uomo interessa solo in quanto veicolo di consumo. *Amerika*, nella versione della rivista *Keraunia*, propone un primo tentativo di usare la disposizione grafica del testo come estensione del linguaggio poetico, un tentativo, però, in gran parte rigettato nella successiva ristampa in plaquette del poemetto. Ma la stesura dei primi patchwork politici, con la loro rigida struttura e lo sviluppo ricorsivo degli elementi testuali, suggerisce l'abbandono della penna come strumento di scrittura, fino ad allora privilegiato, in favore di un uso quasi esclusivo del wordprocessor.

L'uso del computer come strumento per dare concretezza alla propria creatività offre la possibilità di integrare immagini e testo e il passo dall'usare un programma di scrittura ad usare un programma di grafica è banalmente conseguente. Nascono così alcuni primi tentativi di integrazione tra scrittura ed immagine, anche sull'esempio della poetica "visual" che l'Autore ha modo di conoscere attraverso le riviste soprattutto brasiliane – *Dimensão* di Guido Bilharinho, *Comunicar-te* di Hugo Pontes – che riceve in scambio con la rivista *Keraunia*, di cui è direttore. Tuttavia solo nel 2002, con la realizzazione di *Paesaggio sottomarini*, l'Autore concretizza la consapevolezza che si possa fare poesia anche con le sole immagini. Nasce in quell'anno il poemetto visuale

1969, che sarà seguito da *Noi*. Quest'ultimo, pensato per il Web, è integrato anche da elementi sonori. La ricerca grafica che segue rimane sempre ancorata all'intento di integrare il testo con le immagini. *Carta da macero*, *Segni d'aria* e *Carte assorbenti*, piccole sillogi pubblicate in plaquette nel 2004 e 2005, contengono elaborazioni grafiche che accompagnano i versi.

Gli oggetti, personaggi delle divagazioni grafiche, sono gli oggetti comuni che ci circondano, le fotografie che compaiono sulle riviste di attualità, le immagini che accompagnano i mille software della nostra quotidianità, distorte, manipolate attraverso effetti, distorsioni grafiche e rielaborazioni che sublimano la loro minimalità fino a farla diventare substrato di sensazioni universali. Una ricerca, insomma, non molto distante da quella testuale, iniziata con la plaquette *Frantumi* nel 1995 e proseguita fino all'ultima *Carte assorbenti*.

INTRECCI

(2005)





*Lungofiume – 2005*



*Geometrie – 2005*



*La gatta sul davanzale – 2005*



*La scatola della fantasia – 2005*



*La maschera – 2005*



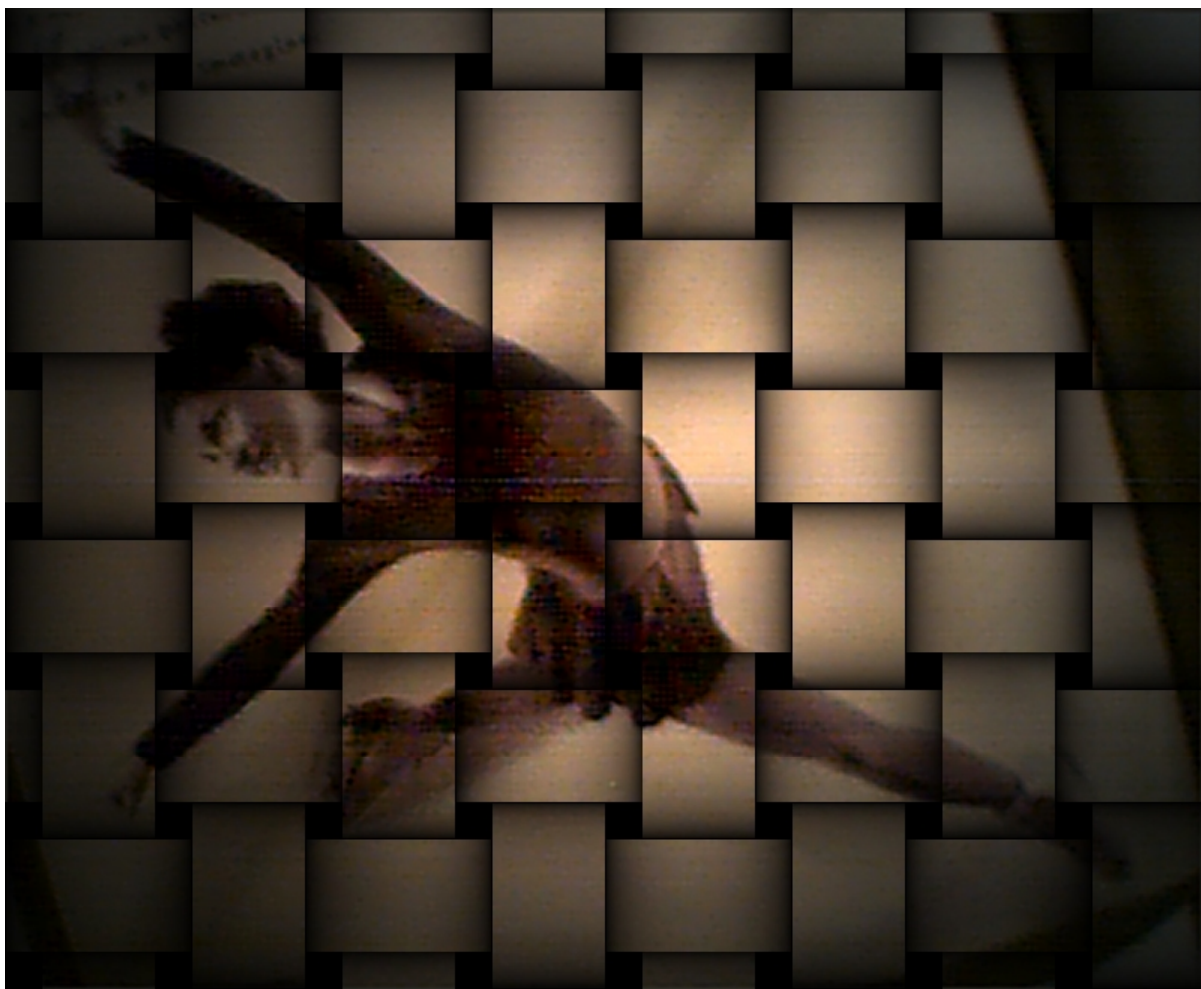
*Reperti archeologici metropolitani – 2005*



*Le sirene della società del consumo – 2005*



*Effimero – 2005*

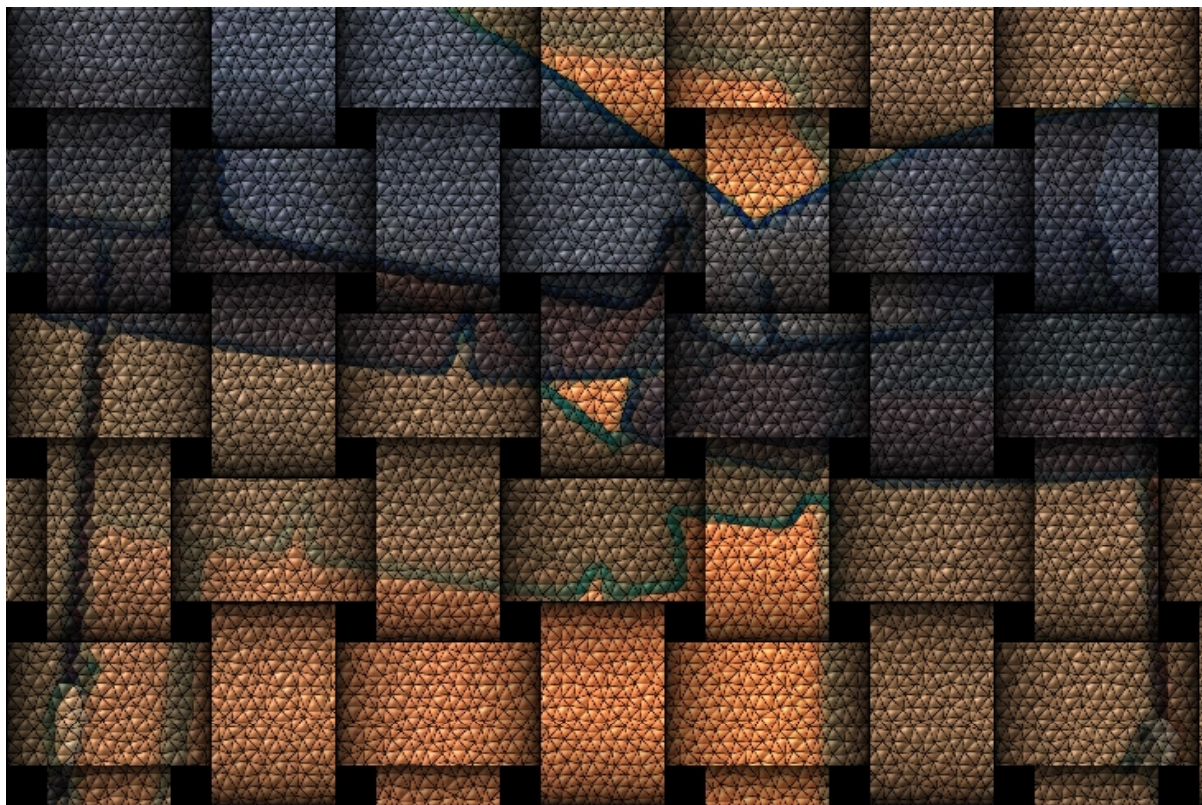


*La ballerina – 2005*



*Reperti archeologici metropolitani – 2005*

FANTASIE DEL QUOTIDIANO



*Ombrelloni sul far della sera – 2005*



*Paesaggio invernale – 2005*



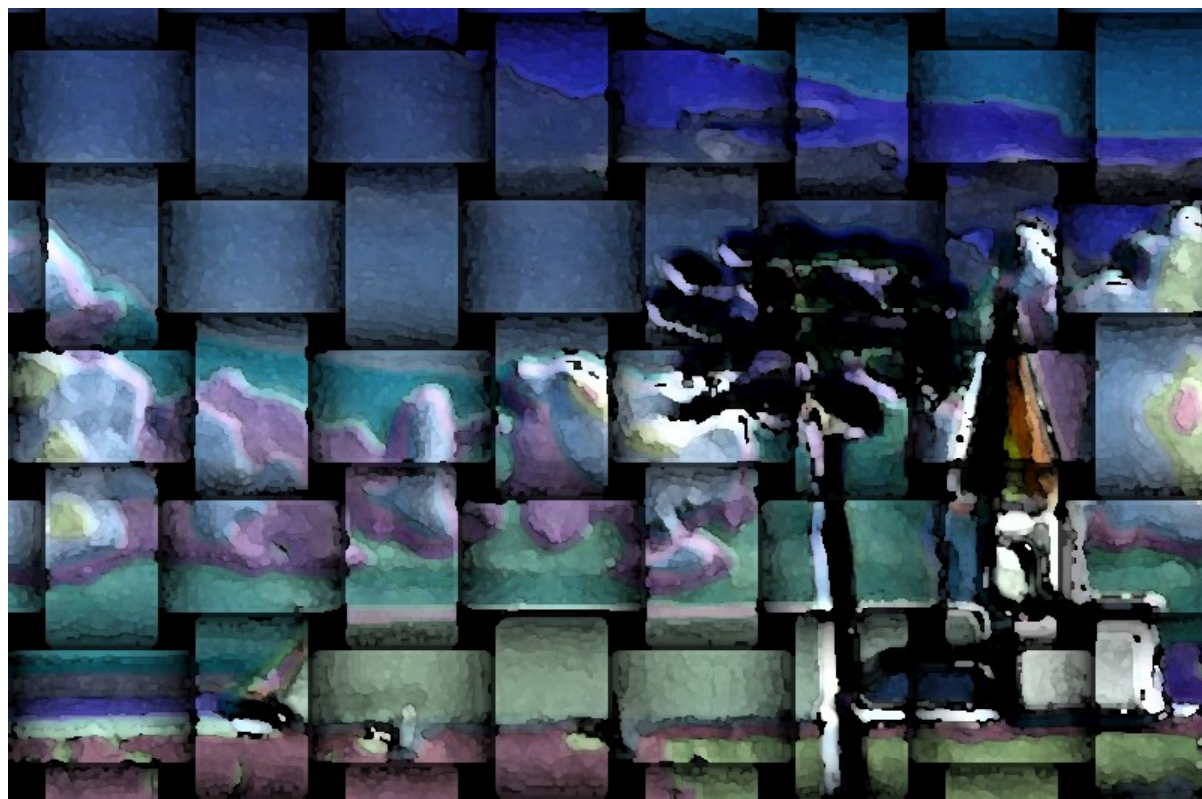
*Caffè espresso – 2005*



*Paesaggio con alberi in cartolina – 2005*



*La bicicletta di Francesca – 2005*



*Paesaggio fantastico – 2005*



*La ballerina – 2005*



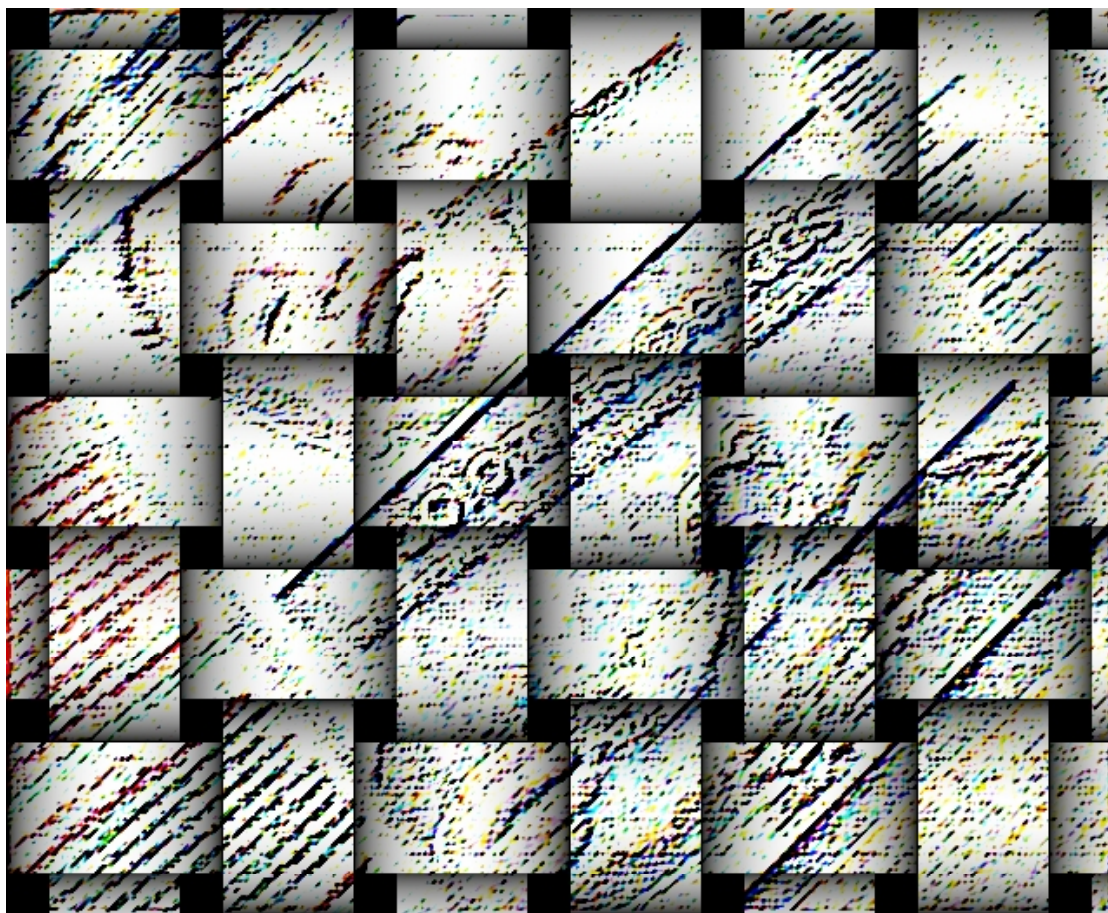
*Tramonto industriale – 2005*



*Azzurro – 2005*



*Per strada – 2005*



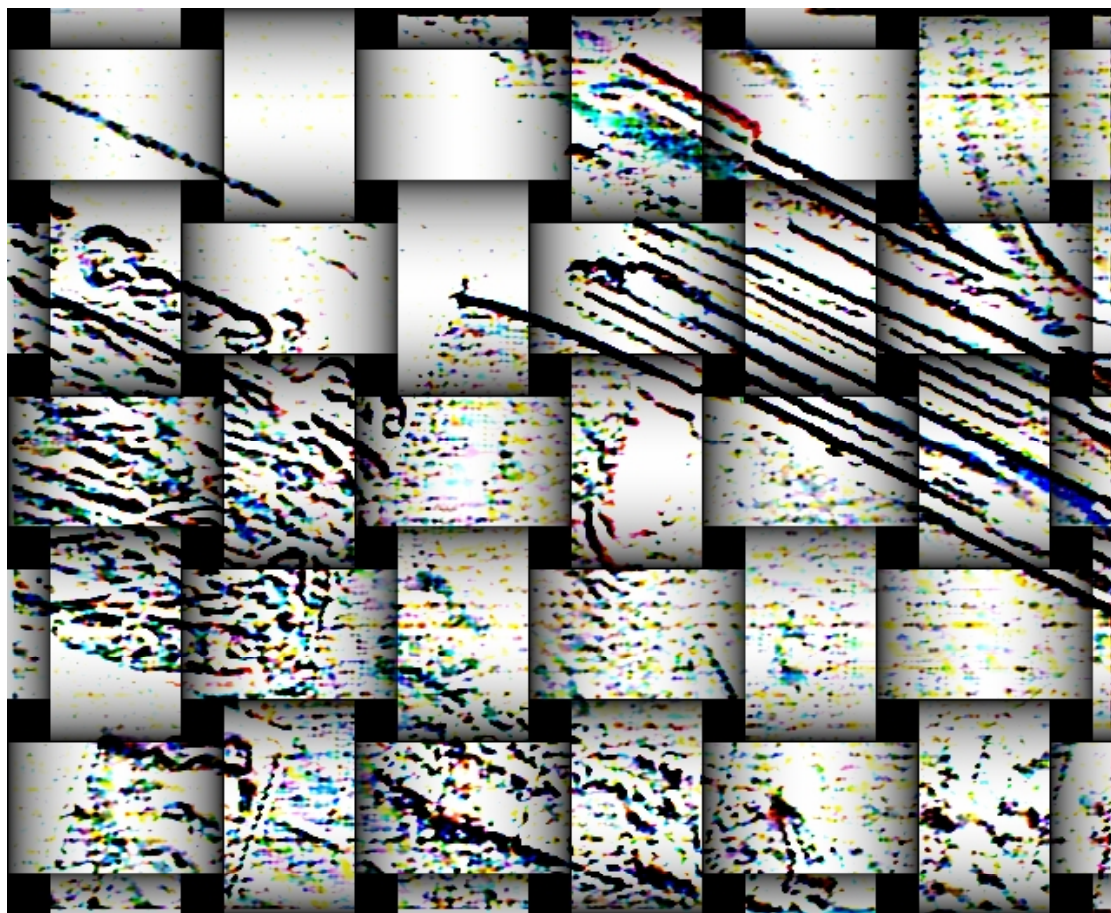
*Cronaca quotidiana – 2005*



*Cronaca quotidiana – 2005*



*Cronaca in blu – 2005*



*Cronaca quotidiana – 2005*



*Ideali militari – 2005*



*Donna in copertina – 2005*



*Leggendo del Che – 2005*



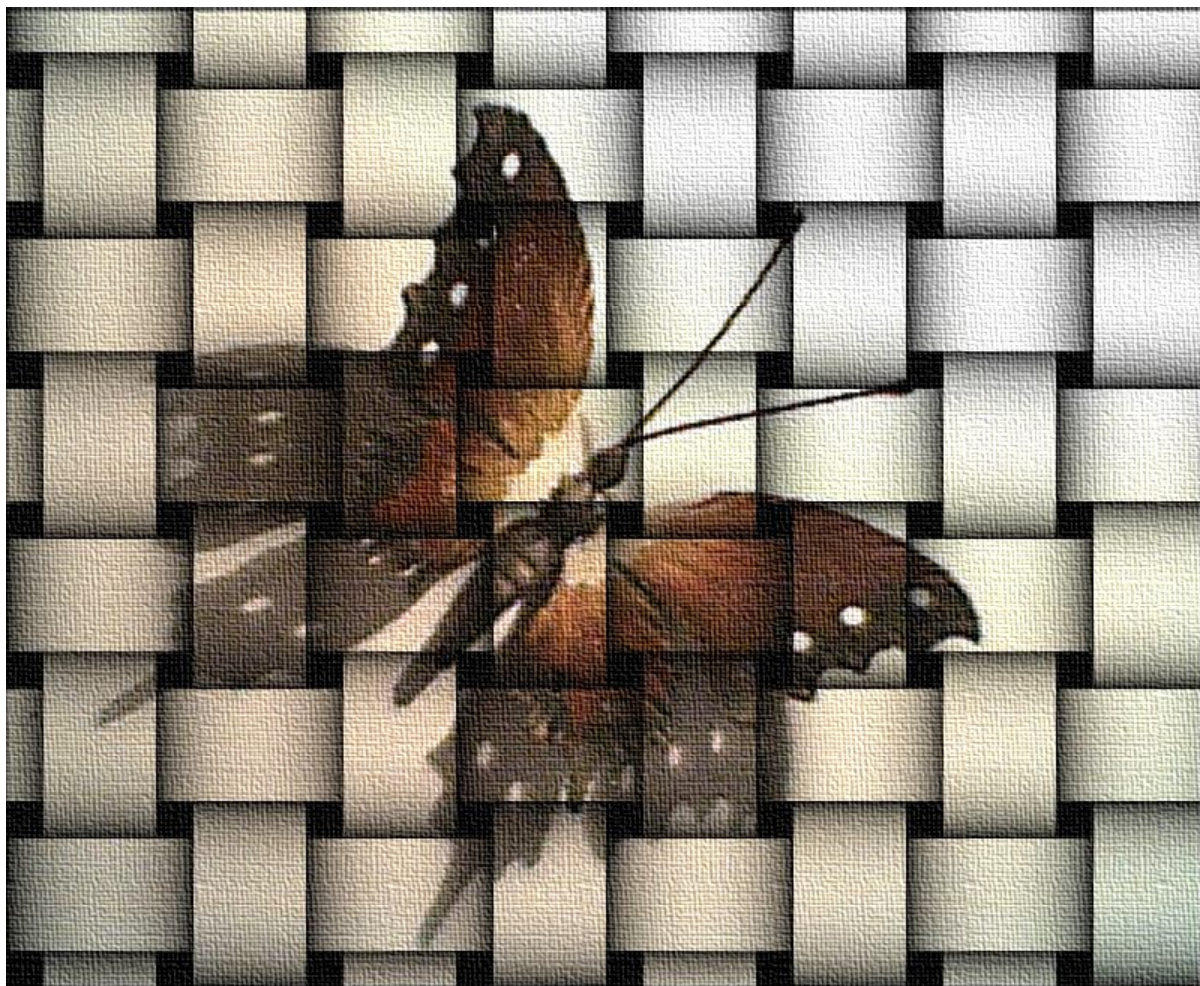
*Donne in nero – 2005*



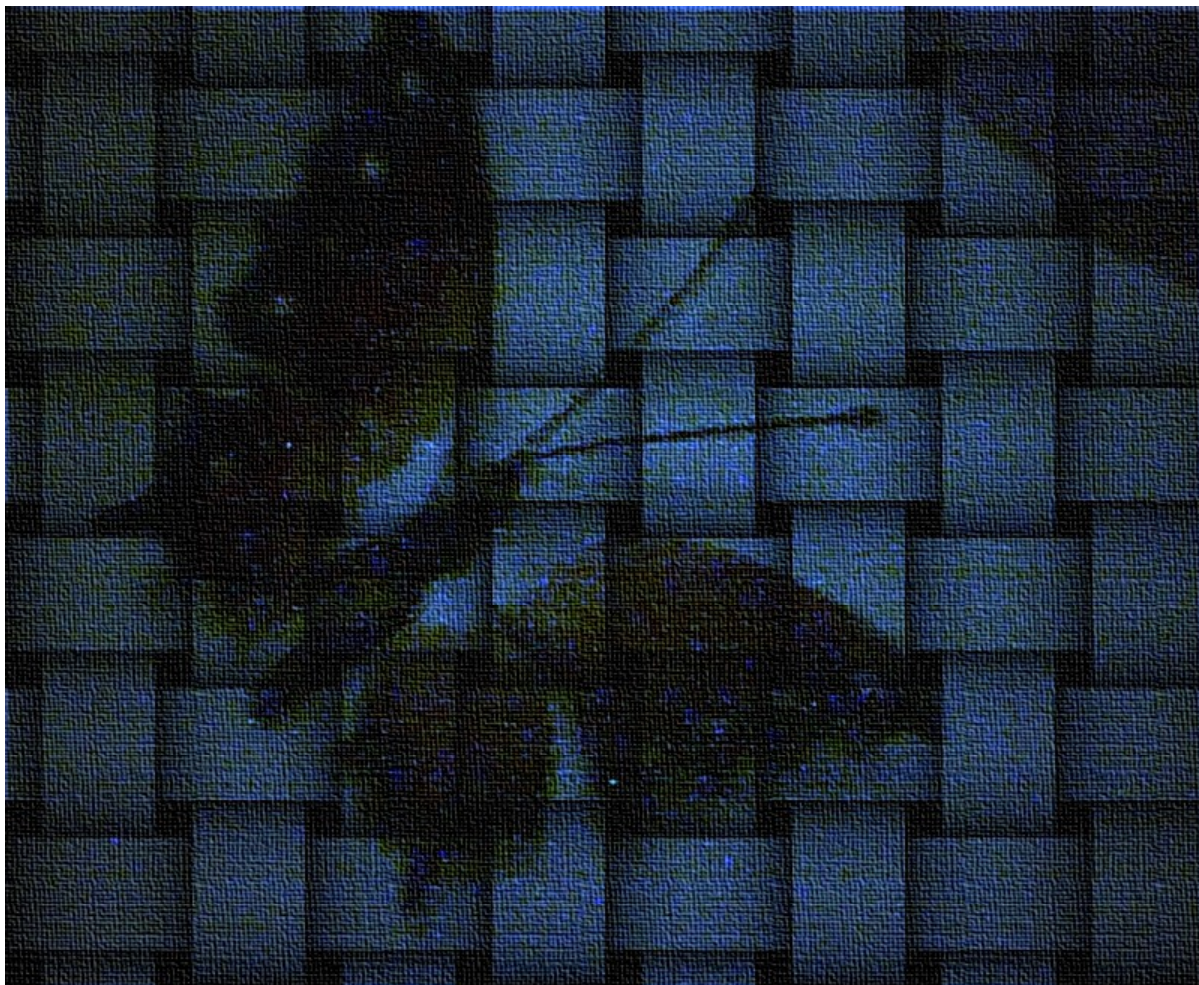
*Oggetti sullo scrittoio – 2005*



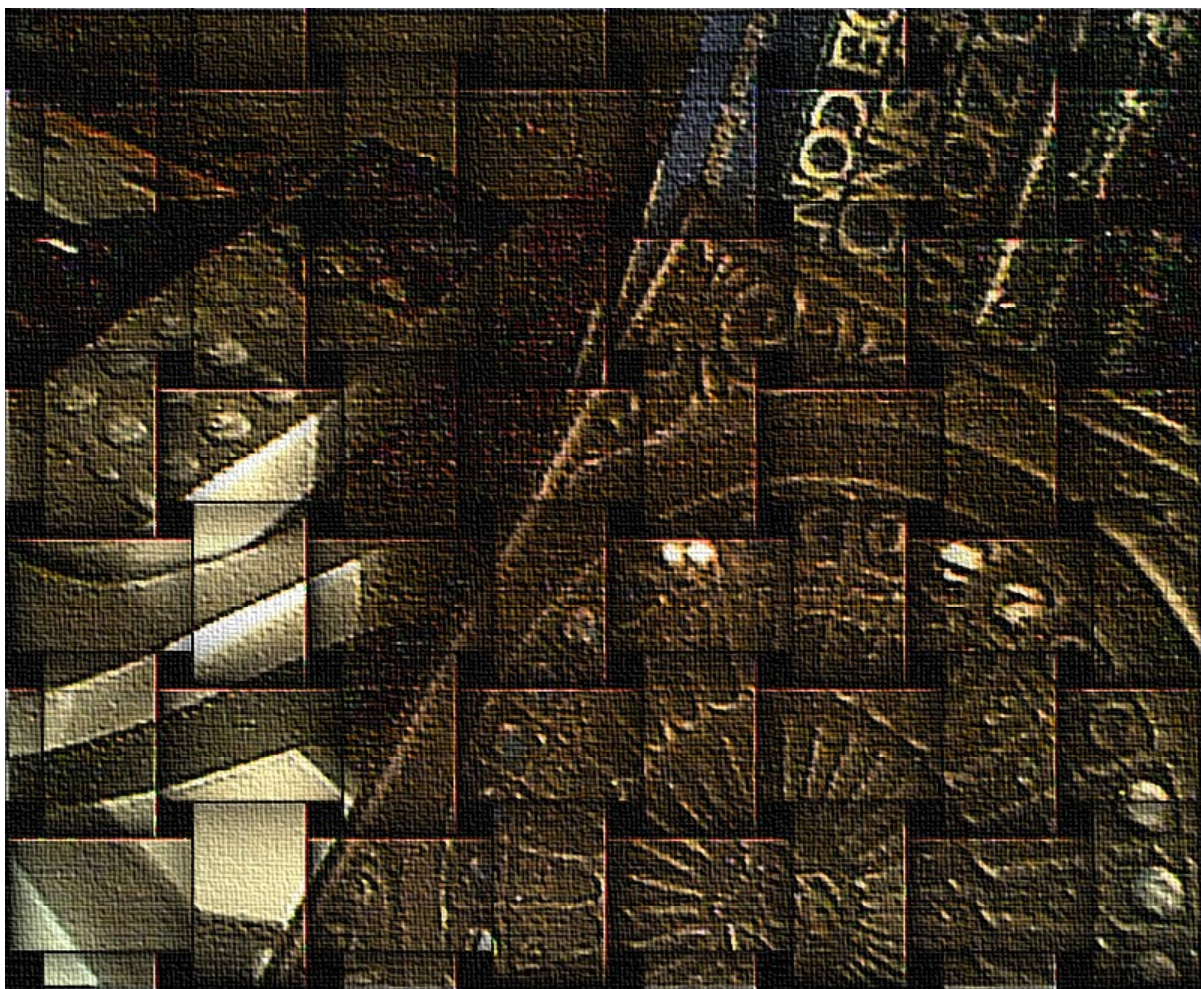
*Oggetti sullo scrittoio – 2005*



*La farfalla – 2005*



*La farfalla – 2005*



*Oggetti sullo scrittoio – 2005*



*Oggetti sullo scrittoio in blu – 2005*

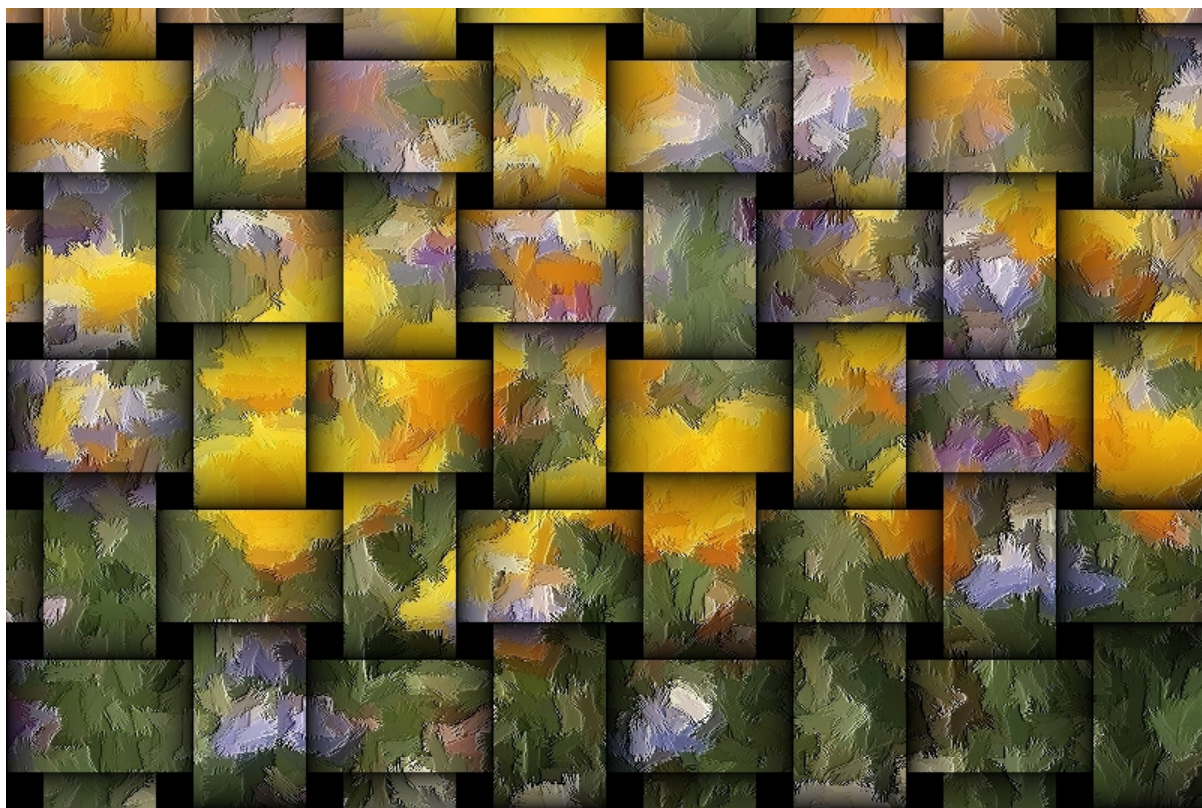


*Presençe - 2005*

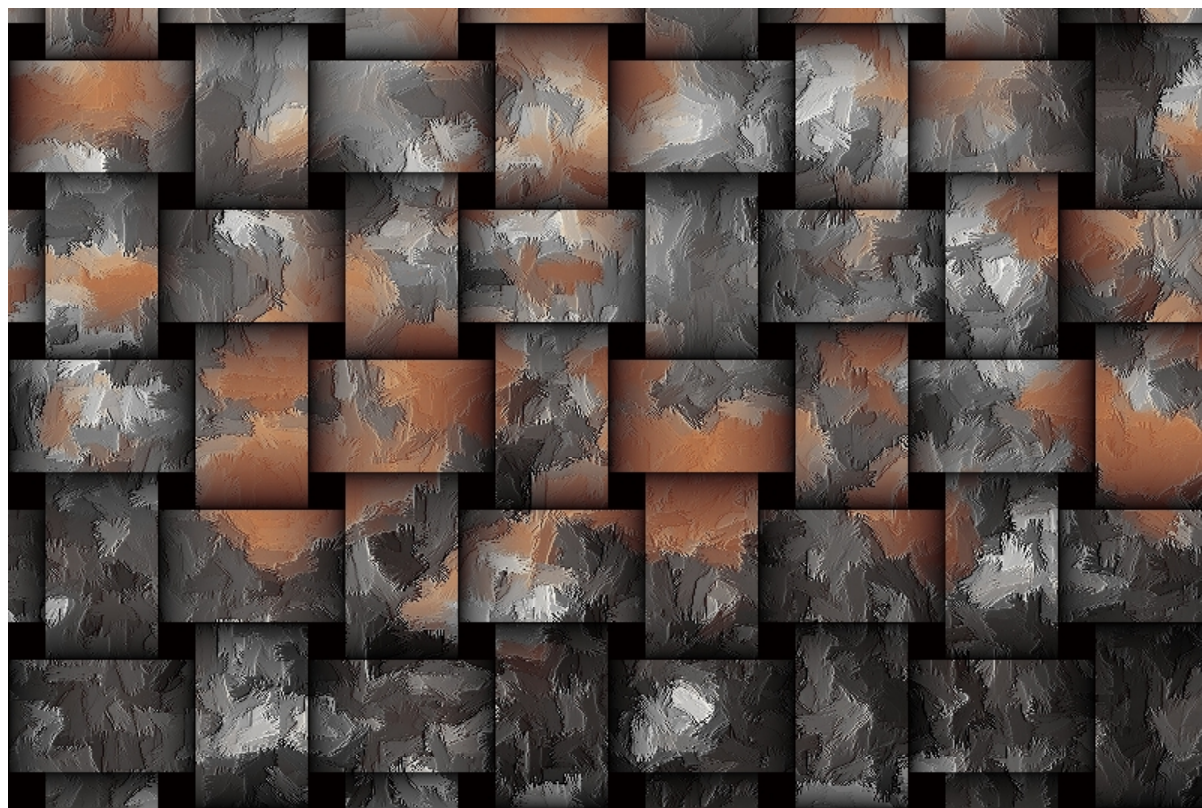


*Il gatto filosofo - 2005*

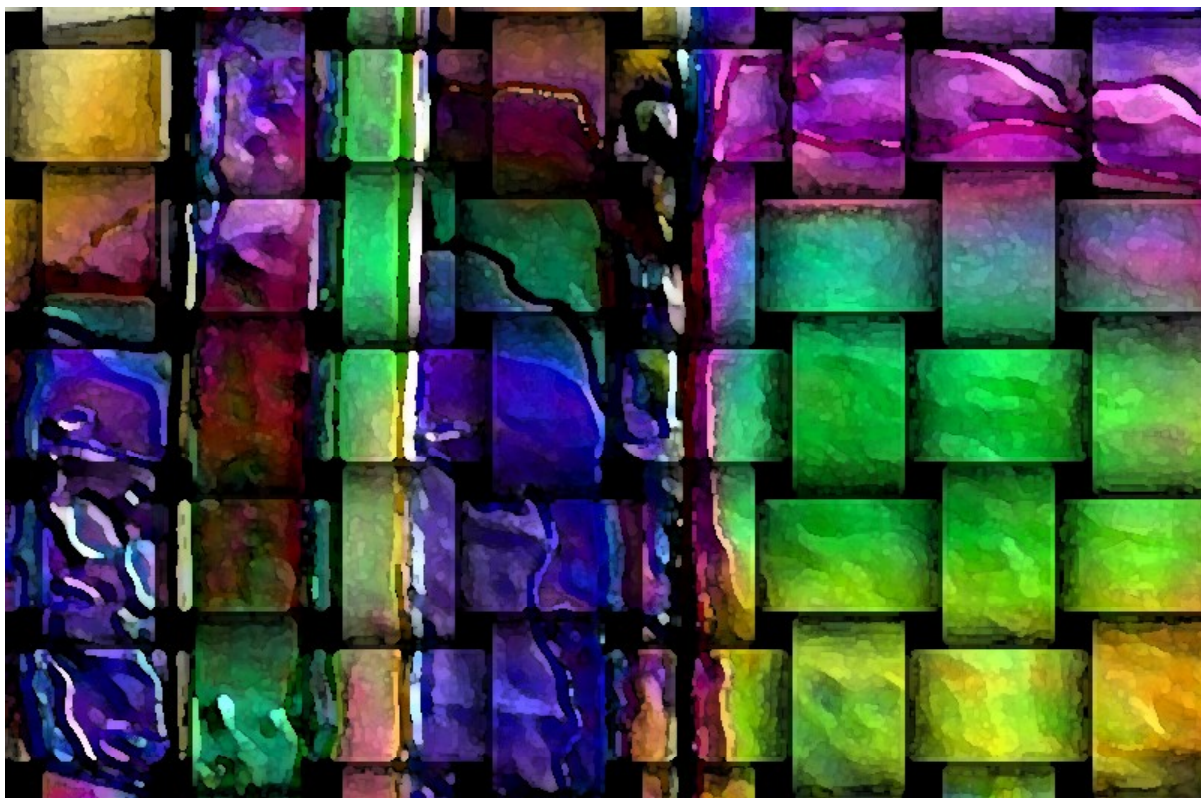
SINTAGMI E IMPRESSIONI



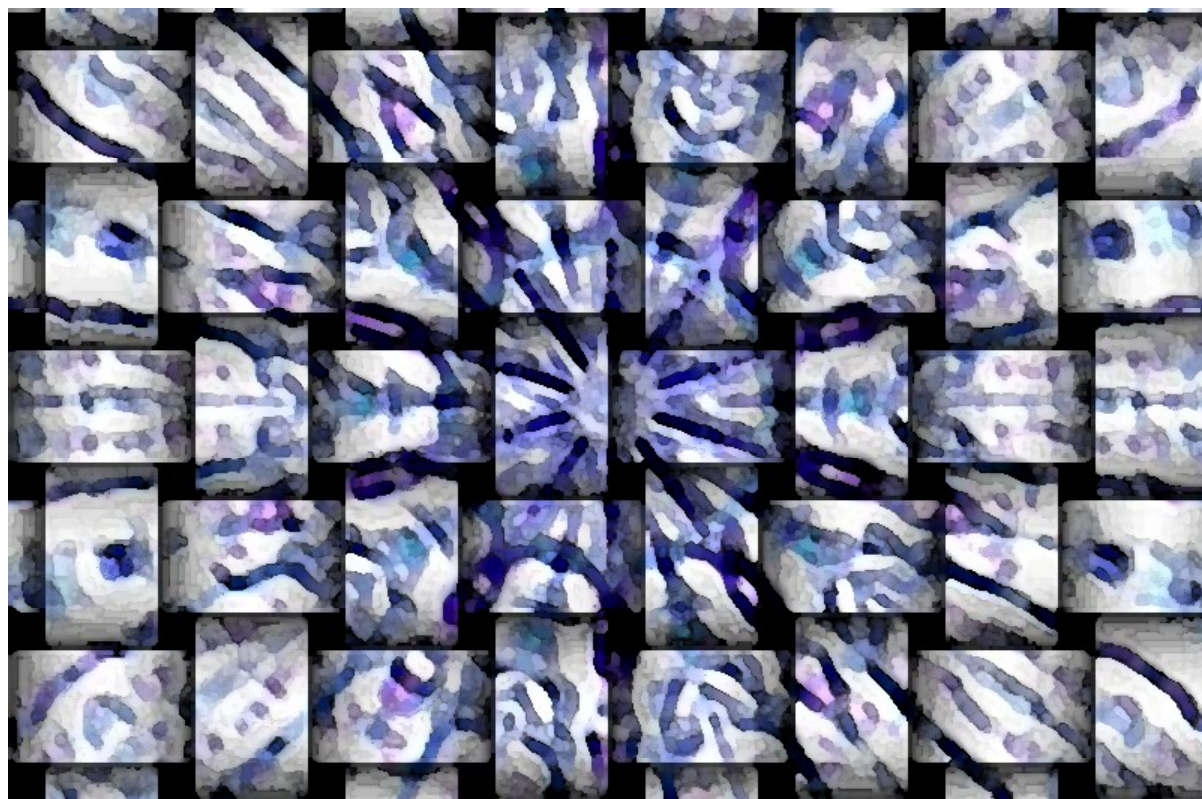
*Intreccio fiorito – 2005*



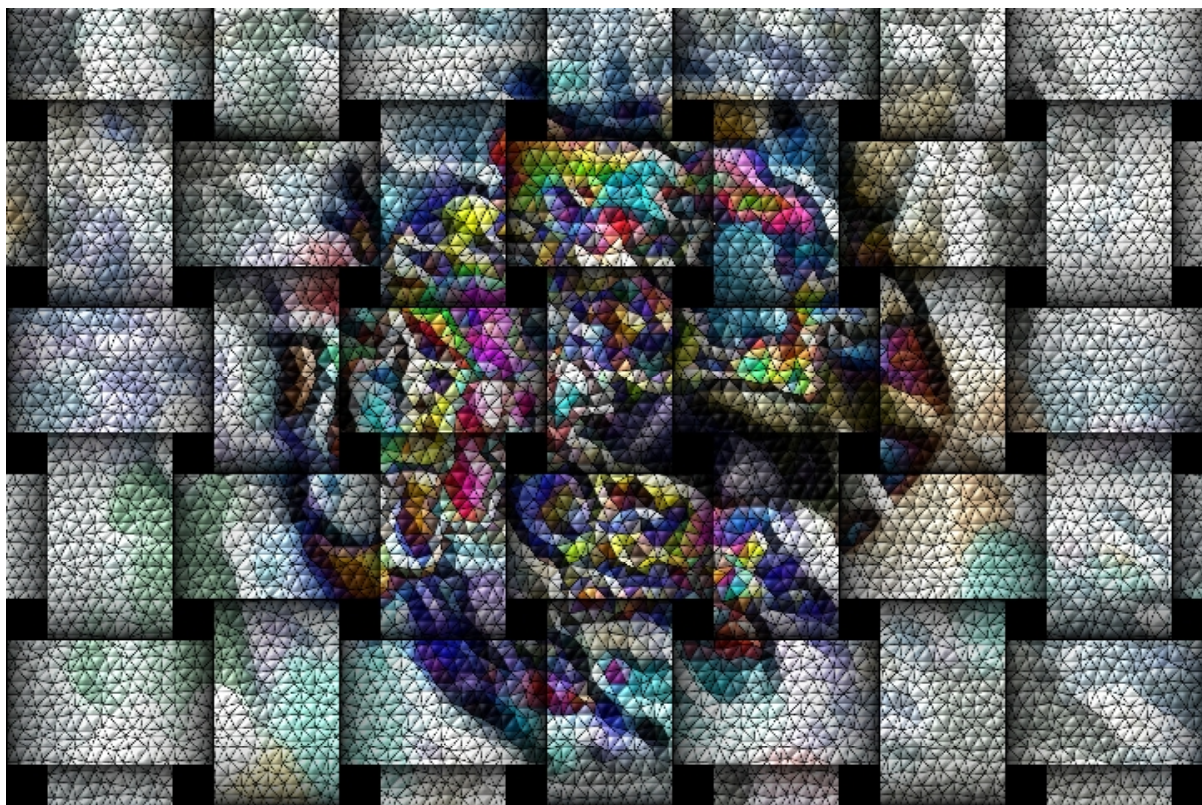
*Intreccio in grigio – 2005*



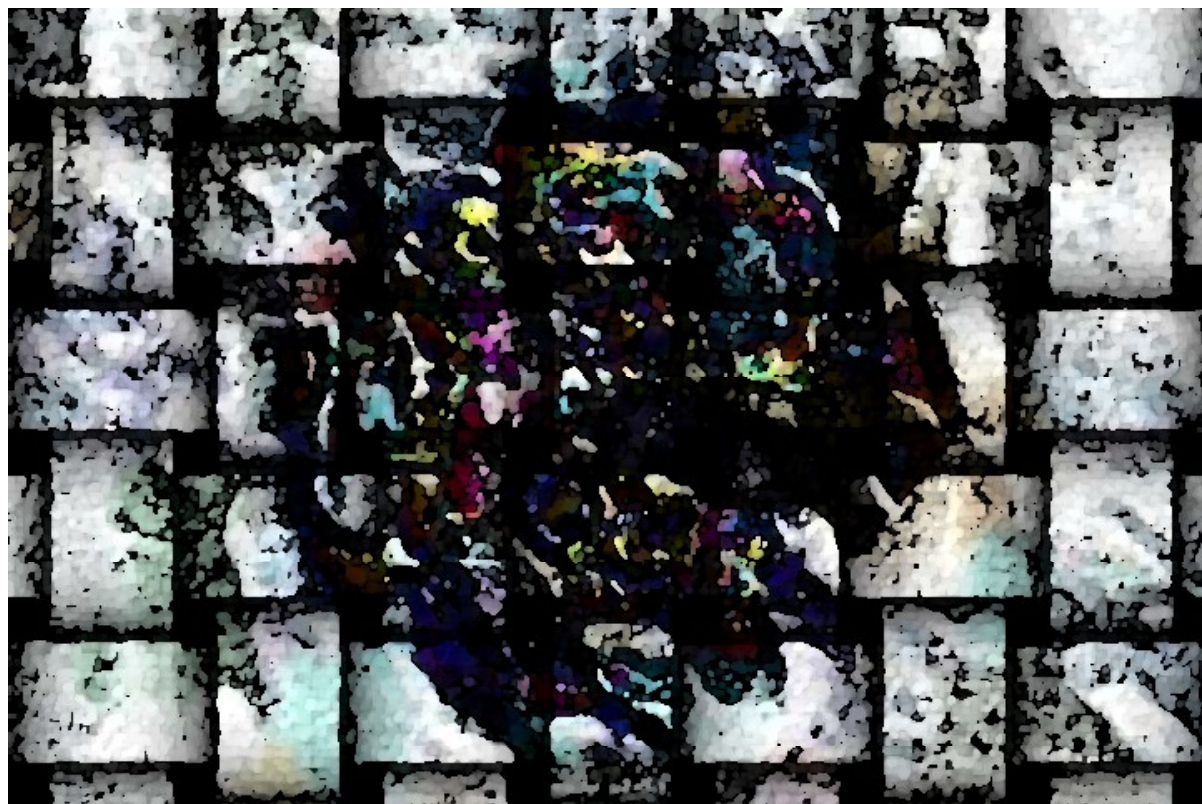
*Murale – 2005*



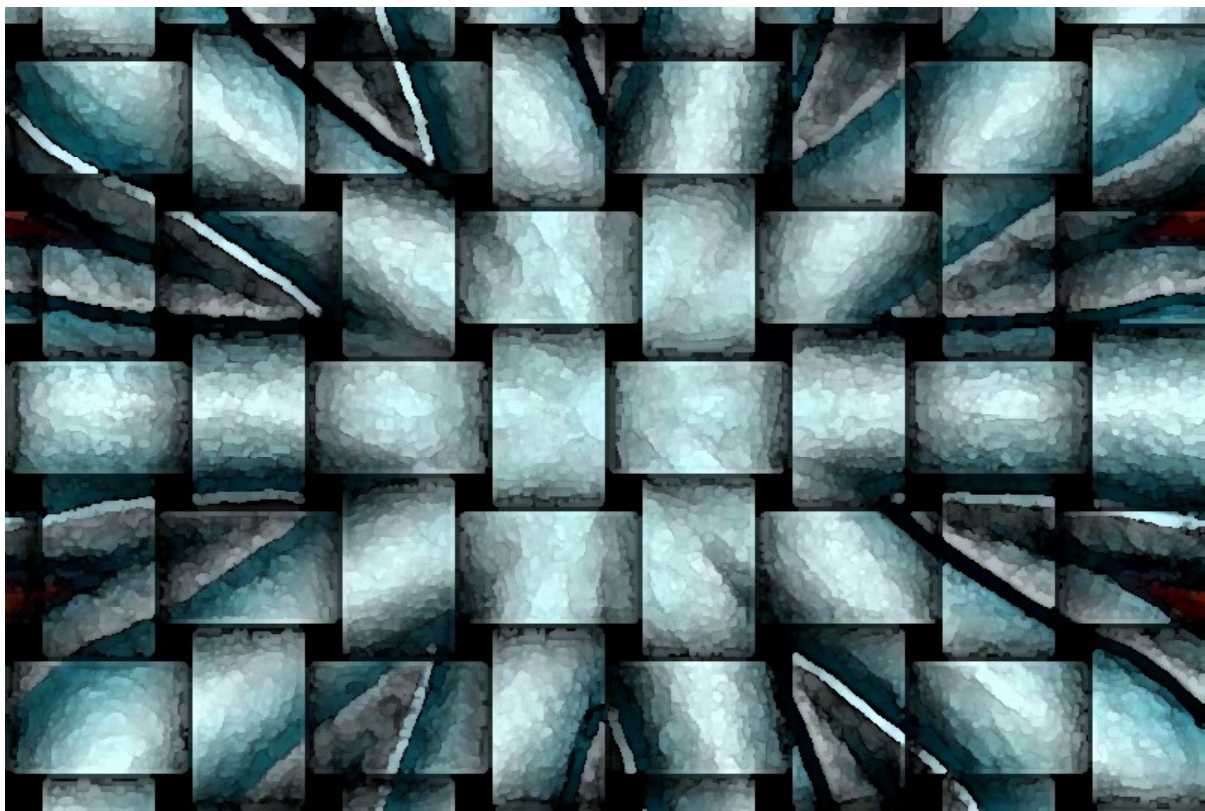
*Punto di fuga - 2005*



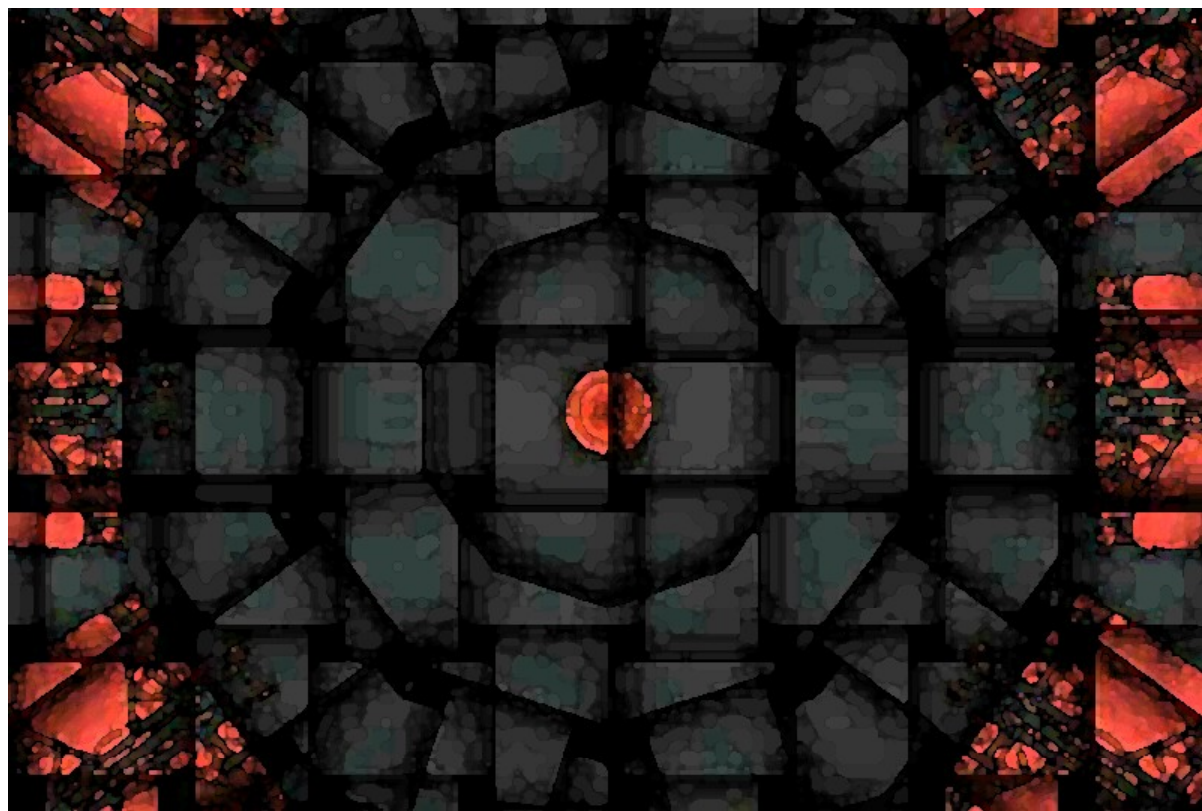
*Mosaico - 2005*



*Corruzione – 2005*



*Intreccio metallico – 2005*



*Nucleo - 2005*

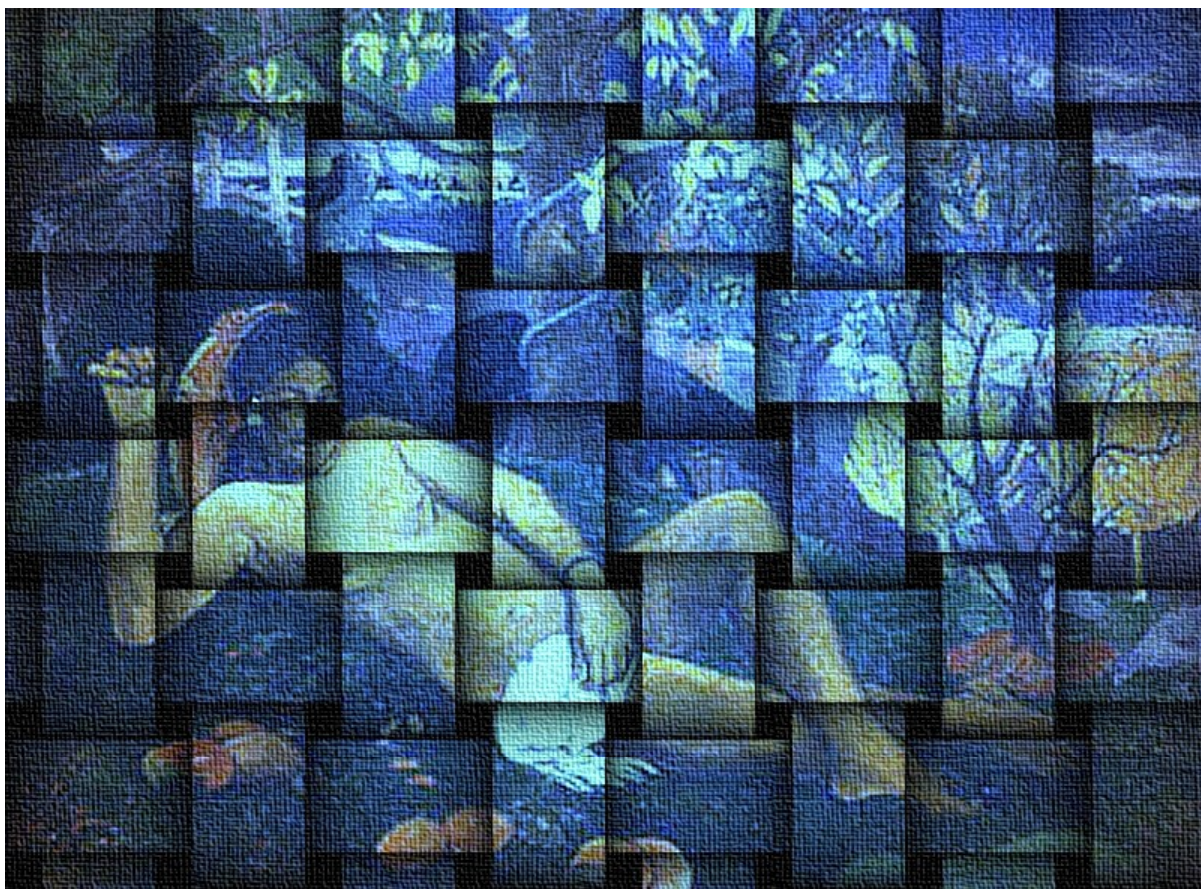
BACKGROUND INTIMO



*Divinità – 2005*



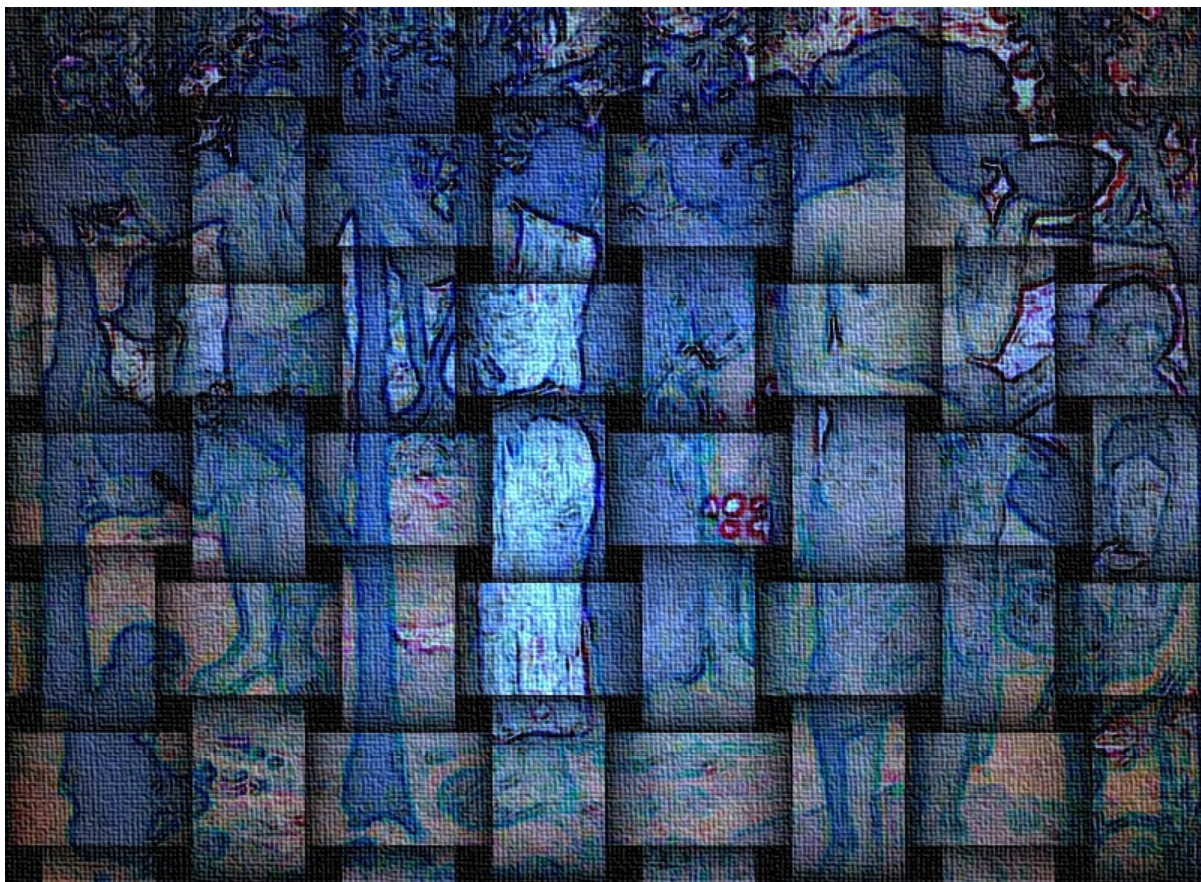
*Epos – 2005*



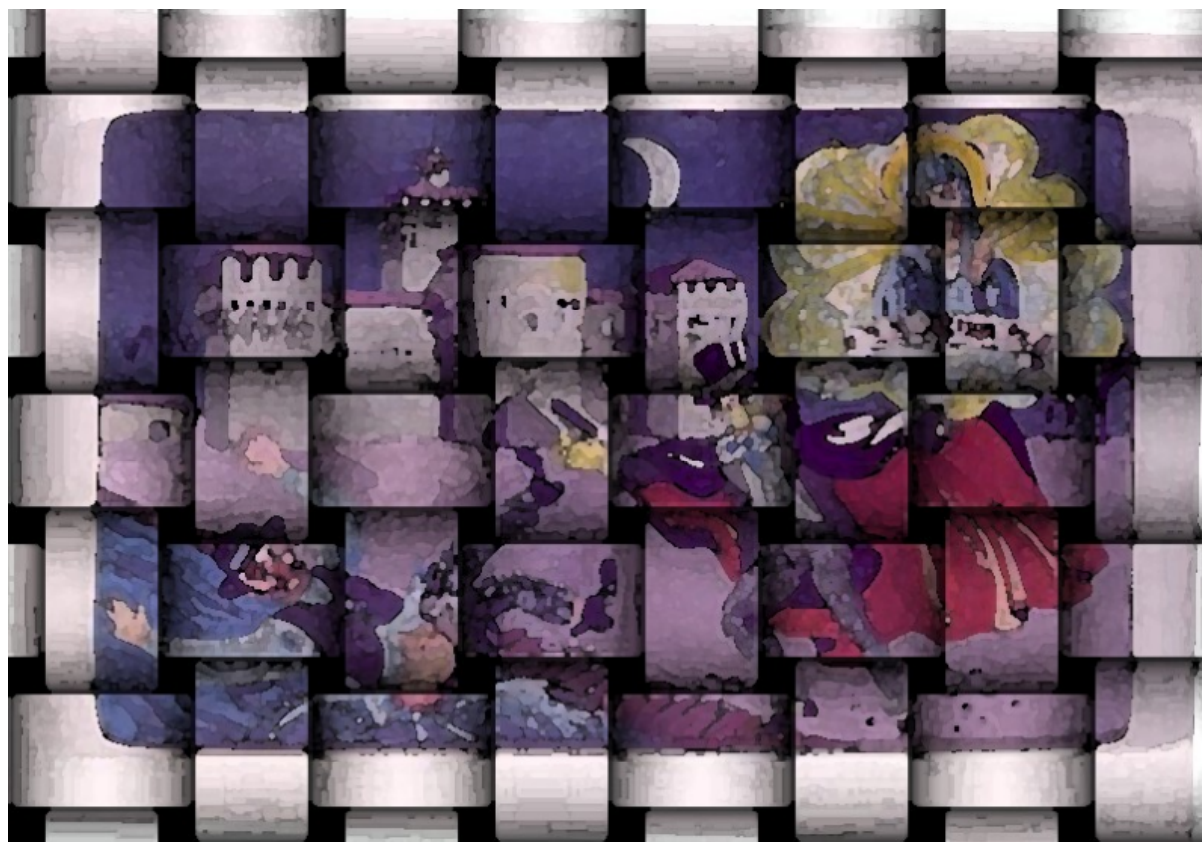
*Omaggio a Gauguin - 2005*



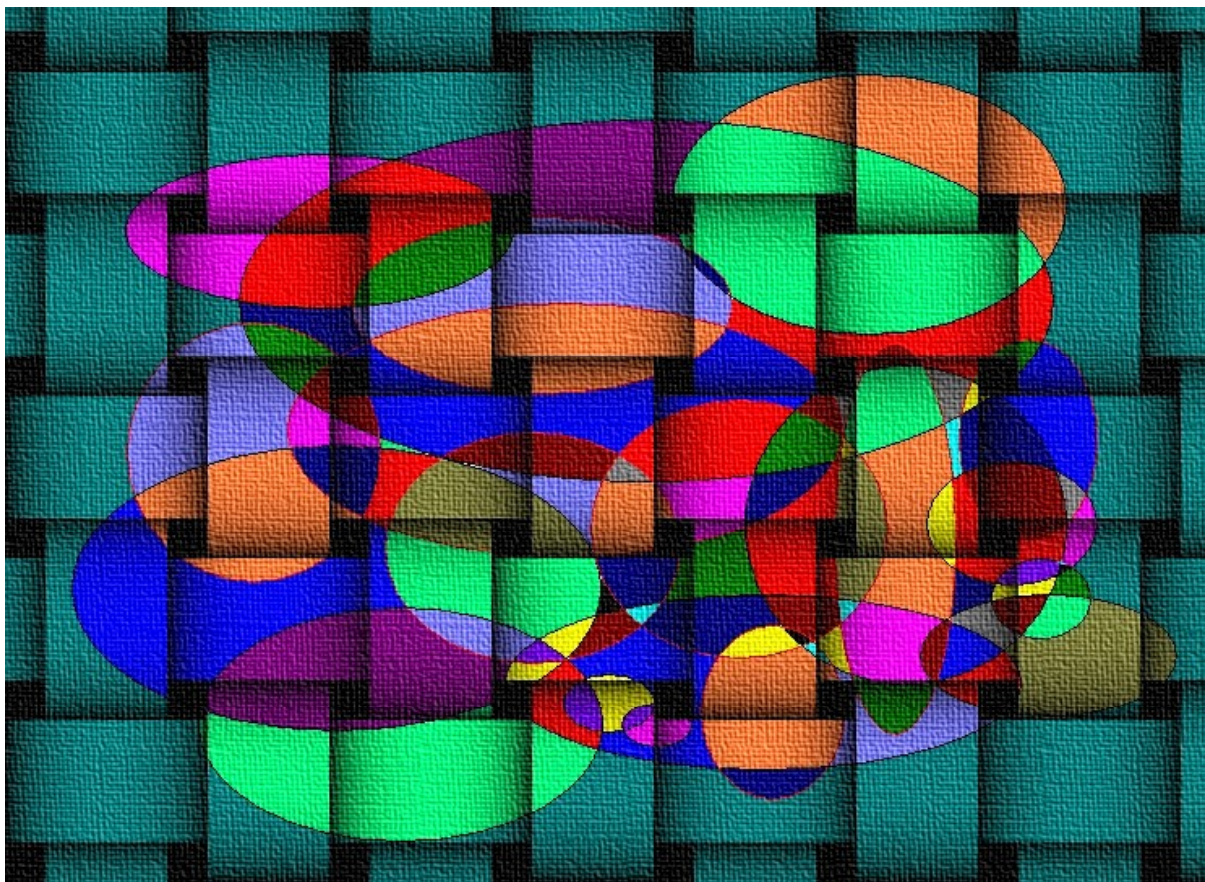
*Omaggio a Gauguin – 2005*



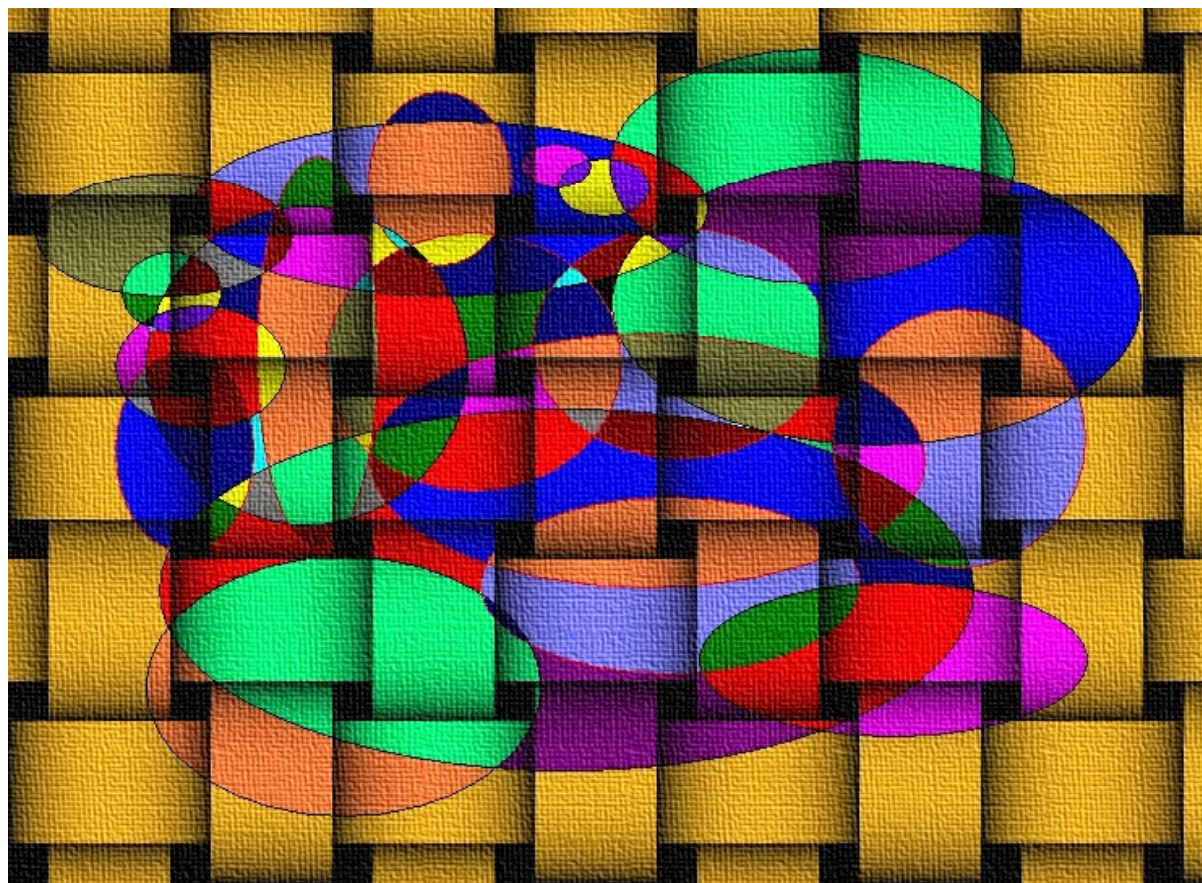
*Omaggio a Gauguin – 2005*



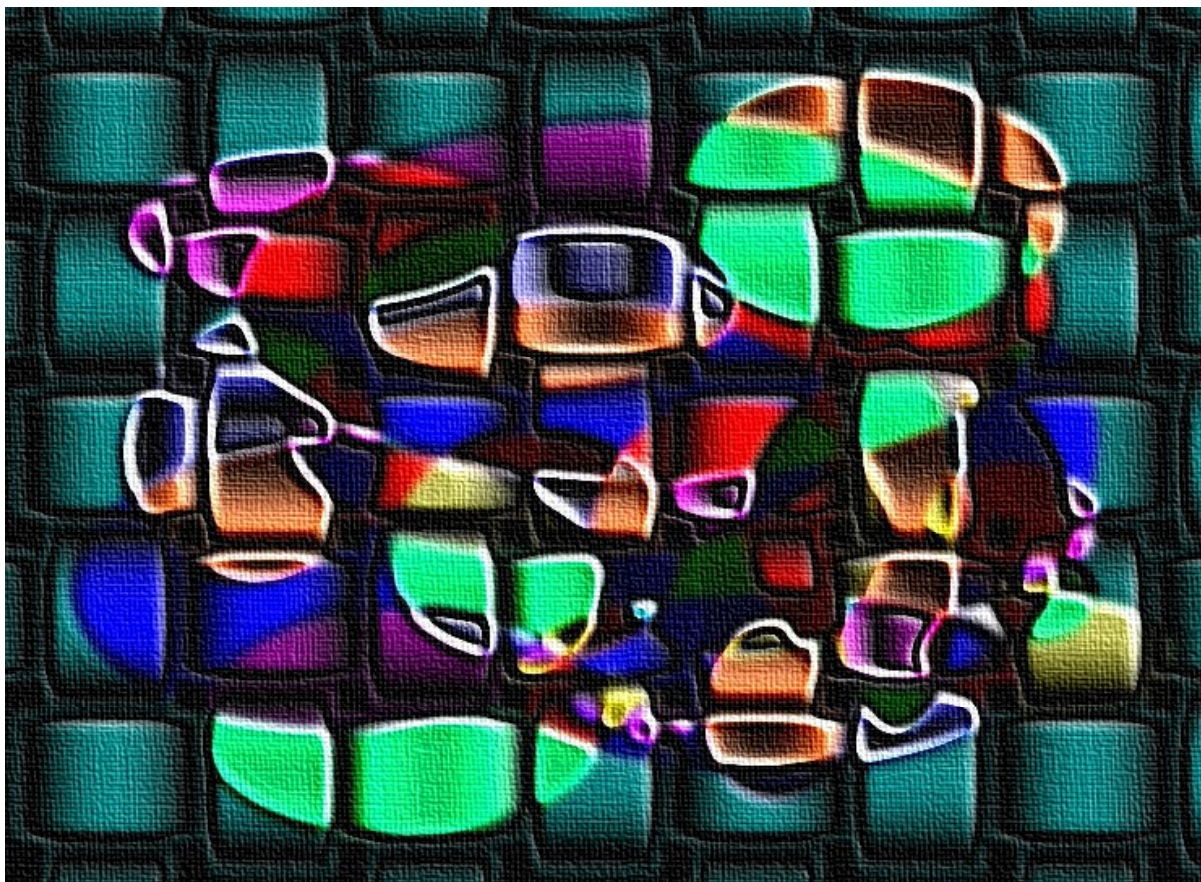
*Omaggio a Dino Buzzati – 2005*



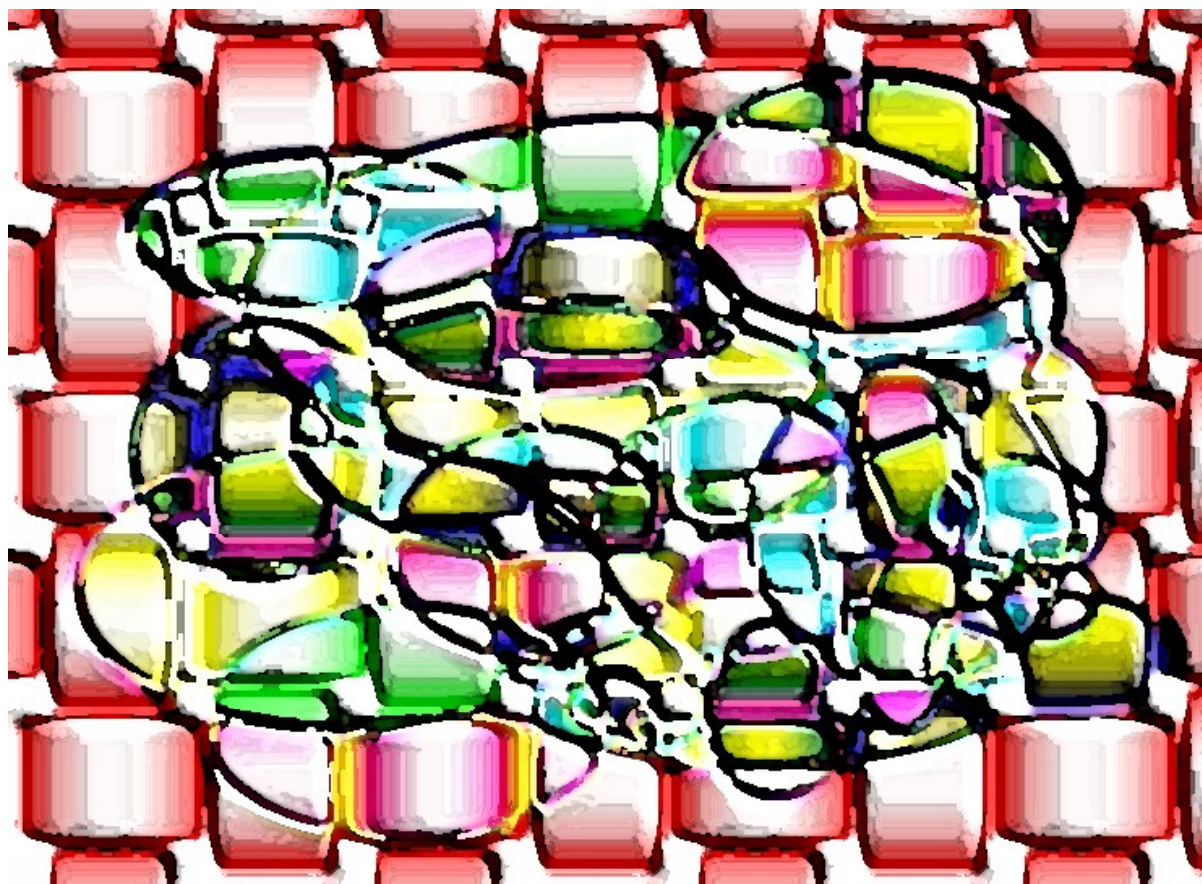
*Omaggio a Felix Klein – 2005*



*Omaggio a Felix Klein – 2005*



*Omaggio a Felix Klein – 2005*



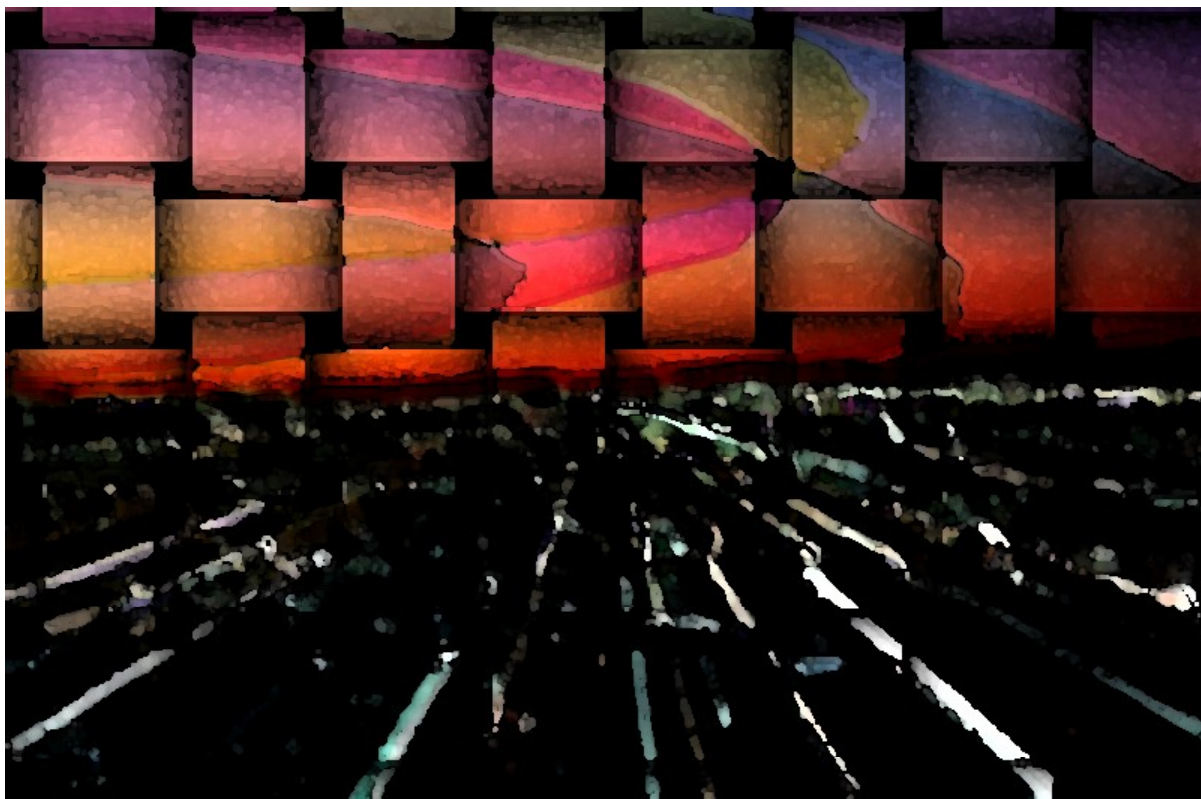
*Omaggio a Felix Klein – 2005*



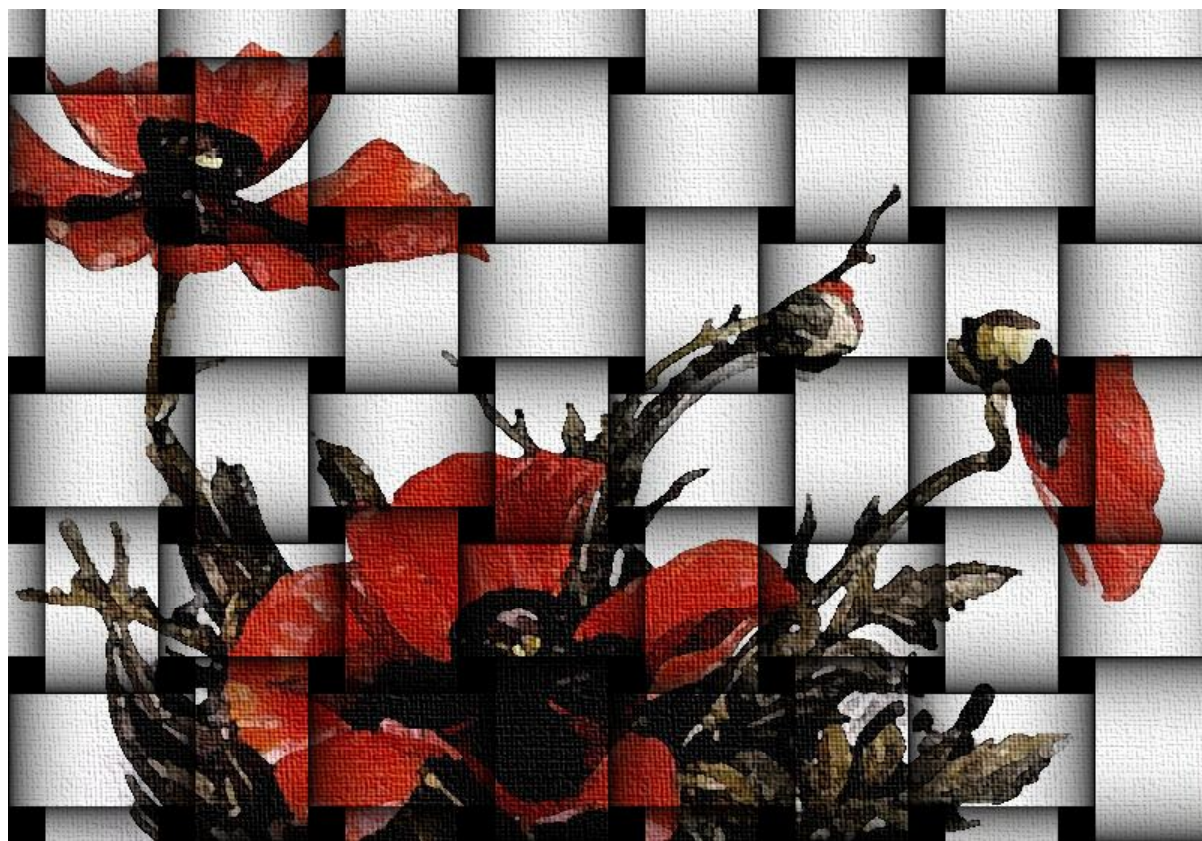
*Preghiera – 2005*



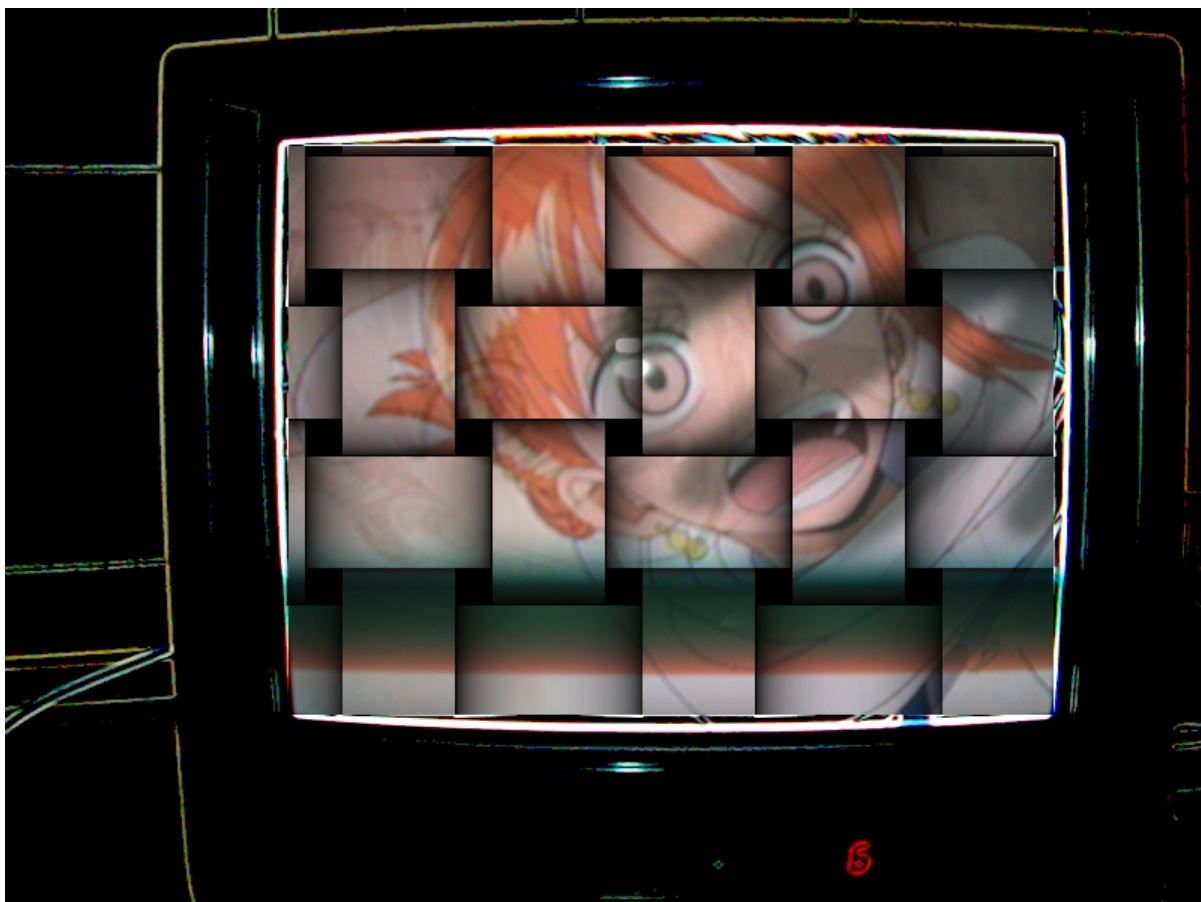
*Maternità – 2005*



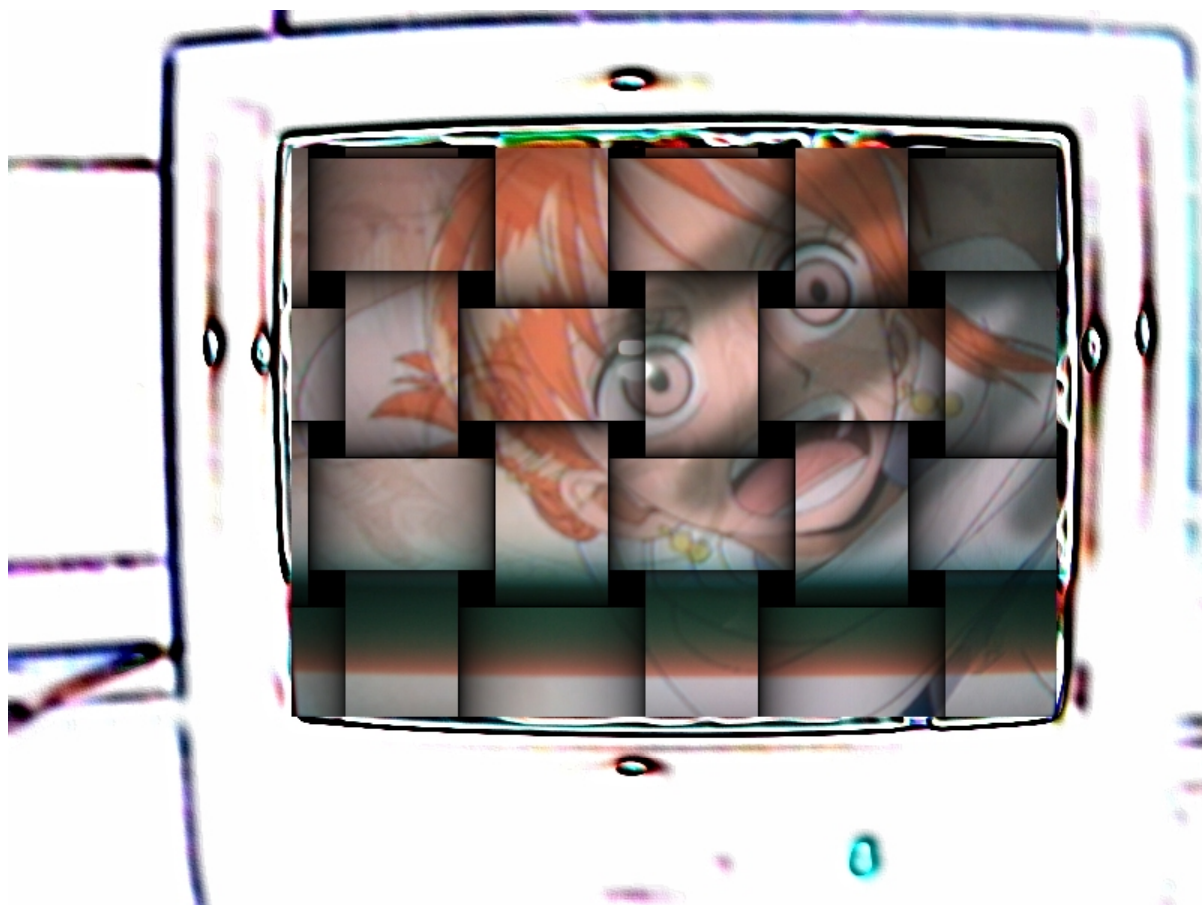
*Tramonto metropolitano – 2005*



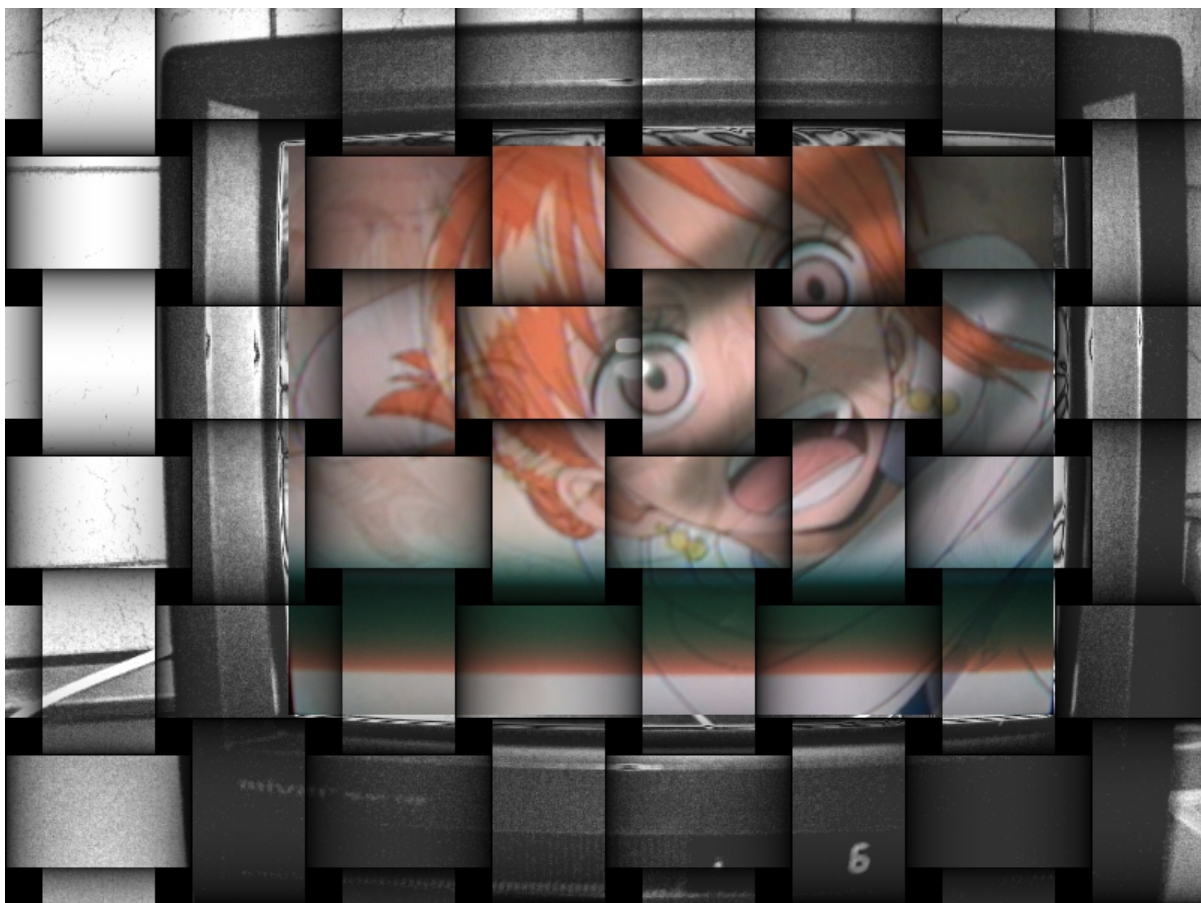
*Papaveri rossi – 2005*



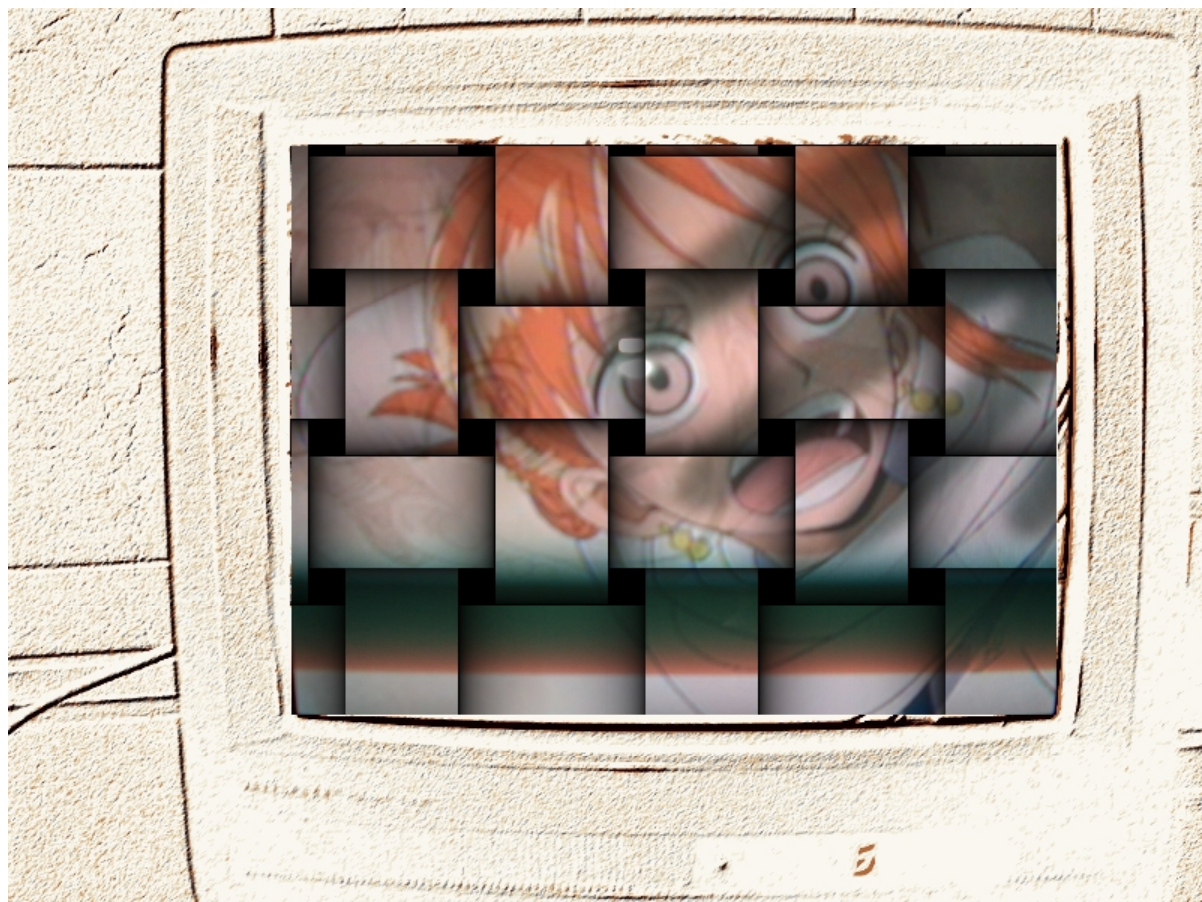
*La scatola della fantasia – 2005*



*La scatola della fantasia - 2005*



*La scatola della fantasia – 2005*



*La scatola della fantasia – 2005*

## INDICE

Introduzione .....	5	<i>Presenze nello studio</i> .....	39
INTRECCI .....	7	La farfalla (1) .....	39
<i>Suggestioni in nero</i> .....	9	La farfalla (2) .....	40
Lungofiume .....	9	Oggetti sullo scrittoio (3) .....	41
Geometrie .....	10	Oggetti sullo scrittoio in blu .....	42
La gatta sul davanzale .....	11	Presenze .....	43
La scatola della fantasia (1) .....	12	Il gatto filosofo .....	44
La maschera .....	13	<i>Sintagmi e impressioni</i> .....	45
Reperti archeologici metropolitani (1) .....	14	Intreccio fiorito .....	45
Le sirene della società del consumo .....	15	Intreccio in grigio .....	46
Effimero .....	16	Murale .....	47
La ballerina (1) .....	17	Punto di fuga .....	48
Reperti archeologici metropolitani (2) .....	18	Mosaico .....	49
<i>Fantasie del quotidiano</i> .....	19	Corruzione .....	50
Ombrelloni sul far della sera .....	19	Intreccio metallico .....	51
Paesaggio invernale .....	20	Nucleo .....	52
Caffè espresso .....	21	<i>Background intimo</i> .....	53
Paesaggio con alberi in cartolina .....	22	Divinità .....	53
La bicicletta di Francesca .....	23	Epos .....	54
Paesaggio fantastico .....	24	Omaggio a Gauguin (1) .....	55
La ballerina (2) .....	25	Omaggio a Gauguin (2) .....	56
Tramonto industriale .....	26	Omaggio a Gauguin (3) .....	57
Azzurro .....	27	Omaggio a Dino Buzzati .....	58
Per strada .....	28	Omaggio a Felix Klein (1) .....	59
<i>Media</i> .....	29	Omaggio a Felix Klein (2) .....	60
Cronaca quotidiana (1) .....	29	Omaggio a Felix Klein (3) .....	61
Cronaca quotidiana (2) .....	30	Omaggio a Felix Klein (4) .....	62
Cronaca in blu .....	31	<i>Aggiunte e variazioni sulla scatola della fantasia</i> .....	63
Cronaca quotidiana (3) .....	32	Preghiera .....	63
Ideali militari .....	33	Maternità .....	64
Donna in copertina .....	34	Tramonto metropolitano .....	65
Leggendo del Che .....	35	Papaveri rossi .....	66
Donne in nero .....	36	La scatola della fantasia (2) .....	67
Oggetti sullo scrittoio (1) .....	37	La scatola della fantasia (3) .....	68
Oggetti sullo scrittoio (2) .....	38	La scatola della fantasia (4) .....	69
		La scatola della fantasia (5) .....	70

